

Scrittore/Sceneggiatore/Drammaturgo

Classe 68, nato a Genova romano di adozione.

Autore del romanzo di racconti Acari, uscito per i tipi della NEO edizioni, 2021. Autore del reportage “cercando Alfredo nel libro collettivo ripartire da qui per le edizioni Low (2023).

Vincitore del globo d’oro 2021 per la miglior sceneggiatura e candidato ai nastri d’argento insieme al regista Michael Zampino e Heidrun Schleef per la sceneggiatura di Governance con Massimo Popolizio e Vinicio Marchioni

Autore del testo teatrale Un uomo a metà in scena dal 2015 con Gianluca Cesale per la regia di Roberto Bonaventura, prodotto dal castello di Sancio Panza e Nutrimenti terrestri. Il testo è stato premiato al concorso per monologhi per voce sola, lo spettacolo ha vinto il Fringe Festival di Napoli nel 2015. Lo spettacolo è parte della tetralogia “Mangiare, bere, dormire e fare l’amore” il secondo spettacolo della tetralogia Cric e Croc è in pre produzione con la stessa compagnia e andrà in scena nella stagione 2025/2026.

Scrittura della drammaturgia dello spettacolo Liberaci dal Male (Regia Max Farau con Roberta Mattei e Davide Tassi debutto 16 febbraio 2017 teatro Brancaccino
Traduzione e adattamento in romanesco dello spettacolo teatrale Killer Joe, stagione teatrale 2010/2011 con Francesco Montanari per la regia di Massimiliano Farau.

Autore della drammaturgia e delle musiche di “la svolta” con Giorgio Carosi e Bruno Conti regia di Claudio Insegno, andato in scena nella stagione 2009/2010.

Sono in preproduzione per la stagione 2025/2026 due spettacoli teatrali. Tutto e il contrario di tutto e Cric e Croc, entrambi per la regia di Roberto Bonaventura e con un cast in via di definizione.

Autore dal 2006 per due anni dei documentari radiofonici i magnifici di Radio 24, biografie dei grandi artisti della storia della musica del teatro e del cinema.

Nella mia scrittura provo a indagare le contraddizioni della nostra società e le sue ricadute sugli individui. M’interessano la fragilità e l’impotenza umana, che cerco di raccontare con empatia e leggerezza. Tento di rubare dai tanti autori che mi hanno formato tra i quali mi piace citare Eduardo per il teatro, Age e Scarpelli per la scrittura cinematografica, e Dino Buzzati per la narrativa